



DAPHNIS et ALCIMADURE

1754

UN OPÈRA EN OCCITAN A LA CORT DEL REI *LOUIS XV*

Daphnis et Alcimadure

Un opéra en occitan a la cort del rei Louis XV

Une exposition conçue en 2021 par le CIRDÒC - Institut occitan de culrua avec le soutien du Ministère de la Culture.

A la descobèrta del sol opèra barròc tot en occitan : lo 29 de novembre de 1754 a Fontainebleau es jogat, pel primièr còp e davant la cort del Rei de França, l'opèra del compositor Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, *Daphnis et Alcimadure*. Originari de Narbona, violonista virtuós, mèstre de musica a la Capèla Reiala, Mondonville, conegut per sos oratòris e sa defensa de l'estil francés dins la Querelle des Bouffons, presenta una pèça que suspren la critica e estona lo public.

À la découverte du seul opéra baroque en occitan : le 29 novembre 1754 à Fontainebleau est joué, pour la première fois et devant la cour du Roi de France, l'opéra du compositeur Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, Daphnis et Alcimadure. Originaire de Narbonne, violoniste virtuose, maître de musique à la Chapelle Royale, Mondonville, connu pour ses oratorios et sa défense du style français lors de la Querelle des Bouffons, présente une pièce qui surprend la critique et étonne le public.



PANNEAUX

- 1 - Générique
- 2 - Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, un compositeur au service du Roi Louis XV
- 3 - Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, un compositeur au service du Roi Louis XV
- 4 - L'intriga de l'opèra
- 5 - L'interpretacion musicala pels melhors artistas de l'opèra
- 6 - Las sorsas d'inspiracion de Mondonville e lo contèxe musical
- 7 - Les sources d'inspiracion de Mondonville et le contexte musical
- 8 - L'emplec de la lenga occitana
- 9 - Recepton e posteritat de l'opèra
- 10 - Réception et postérité de l'opéra

COMPOSITION

- 10 kakémonos autoportants de 85cm de large sur 200cm de haut.
- Livret d'accompagnement disponible en occitan (gascon, languedocien) et français (contact : prod-edu@oc-cultura.eu)

