COLLOQUE SÈTE 2022

**ALAIN CHARRIÉ**

**Transmettre la voix de l’*autbòi* en conservatoire sur Sète et le Bassin de Thau**

Parenthèse ouverte dans la longue histoire de ce hautbois populaire sur le littoral languedocien, la création au début des années 90 au conservatoire de Sète de classes de hautbois languedocien et de « tambour de barque » répondait avant tout aux besoins musicaux du rituel des joutes languedociennes, un sport populaire qui imprègne la vie culturelle et sportive de tout le Bassin de Thau. Les hautbois n’oublieront jamais qu’ils doivent leur survie à cette activité passionnée et vivace.

Mais c’est aussi un instrument de musique à part entière, joué jadis comme aujourd’hui dans bien d’autres circonstances : concertantes, parfois solennelles, officielles, très souvent festives où, comme aux joutes, la connaissance du contexte compte autant, sinon plus que la nécessaire technique instrumentale.

Il a fallu s’imprégner de toutes ces pratiques anciennes ou récentes, être attentif à leurs échos dans le monde d’aujourd’hui, se débarrasser souvent de certitudes, ne pas se satisfaire d’une place confortable mais marginale dans une institution en évolution rapide ces dernières années.

Il a fallu aussi, faute d’outils pédagogiques existants (méthodes exercices,…) en inventer certains, en adapter d’autres à partir de ceux d’instruments cousins. Les remettre en cause aussi pour les affiner et les adapter aux profils, motivations et compétences de départ très diverses des élèves, qui m’auront beaucoup appris.

Si ce parcours, parfois à tâtons, sans certitudes mais toujours avec passion, va prendre fin pour moi dans quelque temps, je suis persuadé que le hautbois languedocien continuera à être transmis dans cette institution, avec son compère tambour. Et ils y seront rejoints par d’autres instruments traditionnels.

Que ce soit dans cette région ou ailleurs, aux institutions autant qu’aux transmetteurs d’interroger leurs capacités et leur volonté de pérenniser et développer ces classes d’instruments traditionnels et populaires, d’en trouver les chemins et les moyens.