



AUR

ACTIONS DE MÉDIATION

« ...écrire ne t' était pas
accordé. Écrire était réservé
aux élus. Cela devait
se passer dans un espace
inaccessible aux petits,
aux humbles, aux femmes. »

Hélène Cixous,
La venue à l'écriture,
Editions 10/18, 1977

AUR

אור
OR

SOMMAIRE

Actions Culturelles	p 3
Les conférences concerts	p 4
Les Rencontres Poétiques	p 5 et 6
Projet de Territoire "paroles des femmes"	p 7
Ateliers pédagogiques:	p8



ACTIONS CULTURELLES

La compagnie Maayan développe une double démarche, de créations et d'actions culturelles avec pour objectifs de créer des espaces d'échanges et de rencontres entre le public et l'univers de ses créations.

Avec Aur, la compagnie prolonge cette démarche convaincue que *"si l'art éclaire le monde, le monde éclaire l'art."*

- Artistiques et culturelles : avec les conférences-concerts
- Poétiques : avec les rencontres lectures
- Citoyennes : avec le projet de territoire "Paroles de femmes"
- Pédagogiques : avec les ateliers proposés du collège à l'université

Un travail sur la confluence entre chant, poésie, théâtre et musique, autour des identités et de la diversité des langues et des cultures.



LES CONFÉRENCES CONCERTS

Conférencier : Alem Surre Garcia

Intervention musicales : Maayan

Public : tout public à partir de 10 ans

Objectifs : Ouvrir notre regard sur les liens entre les divers Orients, l'Occitanie, le monde sepharade et la Méditerranée. Rendre compte de la pluralité du monde.

LES ORIENTS D'OCCITANIE

Des Ibères à l'époque médiévale, les différents pays d'Oc ont connu un brassage très important de peuples et de civilisations. Essentiellement animées par une dynamique ibérique et méditerranéenne, les populations ont su établir sur plus de quatre siècles des relations étroites avec la prestigieuse civilisation d'Al-Andalus. Il en est résulté un imaginaire riche et complexe, profondément original où s'entrelacent la légende et l'histoire, la passion et la raison, le dogme et le doute.

L'OCCITANIE HÉBRAÏQUE ET SÉPHARADE

A la suite de la répression exercée par les nouvelles dynasties Almoravide puis Almohade, les Juifs d'Al-Andalus, nommés Sépharade émigrent vers les terres catalane et occitane où sont déjà implantées, depuis des siècles, des communautés juives : à Narbonne, Toulouse, Montpellier, Beziers, Lunel, Posquières et Avignon. Grâce à leurs connaissances maritimes et commerciales, grâce à leurs pratiques linguistiques et leur talent de traducteurs, ces nouveaux émigrants venus de Cordoue, Séville, Grenade et Tolède, vont participer pleinement au développement de la civilisation dite des Troubadours (XII^e-XIII^e), "à tel point", écrira Arnaud Lunel, que "pour cette Occitanie hébraïque, on peut parler d'un véritable âge d'or".

LES RENCONTRES POÉTIQUES

Lecture musicale : Peau d'aur

Lecture: Aurélia Lassaque

Chant : Naima Chemoul

Interventions musicales : Thierry Di Filippo

Public : tout public à partir de 12 ans

Scénographie et mise en scène: Antony le Foll

Objectifs :

Les rencontres poétiques ont l'ambition de faire découvrir, en présence des auteurs, leurs écrits à la lumière d'une performance vocale et instrumentale, dans une volonté d'établir des passerelles culturelles et linguistiques inédites.

*Peau d'Aur met en scène
deux femmes,
deux voix,
qui en écho se dévoilent ,
l'une dit, l'autre chante.*

*Une promenade sensorielle où le public
traverse la matière textuelle, la touche, l'écoute...*



PROJET DE TERRITOIRE

"PAROLES DE FEMMES"

Atelier de parole et d'écriture : Naïma Chemoul et Aurélia Lassaque

Mise en scène : Antony le Foll

Interventions musicales : Naïma Chemoul, Thierry Di Filippo

Objectifs : Participer à la création d'une mémoire de la femme, d'une parole et d'une écriture sur le désir féminin.

Mettre en lumière cette parole au-travers d'une restitution vocale, théâtrale et musicale.

Public concerné : Adulte (MJC cours d'alphabétisation, ateliers d'écriture, théâtre amateur, centres sociaux...)

Ce projet de territoire s'inscrit en écho à la création Aur

A partir d'une rencontre autour d'Aur sera abordée cette question : qu'évoque le mot désir pour vous ?

A travers des ateliers d'écritures et de théâtre, des paroles et des textes de femmes sur le thème du desirs féminin seront recueillis.

Il s'agira de donner à entendre ces textes dans la diversité et la singularité des langues de chaque auteur.

Ces textes seront ensuite travaillées lors d'ateliers de théâtre pour être restitués dans une mise en scène théâtrale sous la direction d'Antony le Foll.

Des restitutions pourront être envisagées en première partie du spectacle Aur en lien avec le lieu de programmation.



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

"DÉSIR AU FEMININ, DÉSIR AU MASCULIN ? "

Objectifs :

Travailler sur les représentations masculin/féminin.
Évoquer le désir, dans une approche respectueuse du féminin et du masculin, qui participe à la construction identitaire.

Public : collèges, lycées, universités

Mise en scène : Antony le Foll

Ateliers de parole et d'écriture : Naïma Chemoul
Aurélia Lassaque

Participation musicale : Naïma Chemoul, Thierry Di Filippo

A partir d'une rencontre autour de création artistique Aur, seront évoquées ces questions :

Comment un poème, une parole peut nourrir une création artistique? Comment une création, une parole, un écrit participent à construire une identité artistique et personnelle ? Dans un premier temps, un travail en ateliers de parole et d'écriture destinés aux élèves autour de leurs représentations du désir, pour les garçons, pour les filles, ce qu'évoque ce mot pour eux et pour l'autre.

En fonction de l'âge, de l'enseignant, du type d'établissement, ce travail d'atelier pourra s'intégrer à plusieurs champs disciplinaires : arts plastiques, français, cinéma...

Dans un second temps, en collaboration avec les artistes du projet Aur, la production de ces ateliers pourra faire l'objet d'une restitution publique .