



Exposition
Mòstra

#Histoire

LA CANSO SANCTA FIDES

La Chanson de sainte Foy
DE AGEN

Mòstra concebuda per lo CIRDÒC-Mediatèca occitana

Realizada dins lo quadre de la residéncia de creacion de Brice Duïsít al Centre internacional de las musicas medievals (CIMM-Du ciel aux marges ; dir. Gisèle Clément) e de la sortida de creacion en partenariat amb lo Conservatòri d'aglomeracion de Besièrs-Mediterranèa.



Lo CIRDÒC

FRANÇAIS
Tout public

Canso sancta Fides de Agen

La Chanson de sainte Foy d'Agen

Exposition réalisée dans le cadre de la résidence de création de Brice Duisit au Centre International des Musiques Médiévales (CIMM-Du ciel aux marges ; dir. Gisèle Clément) et de la sortie de création en partenariat avec le Conservatoire d'agglomération de Béziers-Méditerranée.

Dins lo corrent del sègle XI, en plena edat d'aur romana e dins lo vam demografic, economic e cultural qu'emportà l'Euròpa occidentala de l'An Mil, un poèta anonim compausa una cançon als accents precòçament epics, dins una lenga d'escritura novèla e promesa a un avenir grand tre lo sègle seguent, l'occitan. Una òbra que denòta per son exigéncia estetica originala : lo desir d'ofrir un art global ont se mesclan lo poema, la musica e la dança.

La mòstra fisica se dobla d'un dispositiu d'enrichiment propausat en linha al còr d'Occitanica.eu : un dorsièr tematic (occitanica.eu/sancta-fides) e mai un reportatge audiovisual. Aquela vidèu torna sus l'entrepresa de recreacion menada en 2018 per l'artista Brice Duisit, alara en residéncia al Centre Internacional de las Musicas Medievales (CIMM-Du ciel aux marges).

Dans le courant du XIe siècle, en plein âge d'or roman et dans l'élan démographique, économique et culturel qui emporte l'Europe occidentale autour de l'An Mil, un poète anonyme compose une chanson aux accents précocement épiques dans une langue d'écriture nouvelle promise à un grand avenir littéraire dès le siècle suivant, l'occitan. Une œuvre qui dénote par son exigence esthétique originale : le désir d'offrir un art global où se mêlent le poème, la musique et la danse.

L'exposition physique se double d'un dispositif d'enrichissement proposé en ligne au sein d'Occitanica.eu : un dossier thématique (occitanica.eu/sancta-fides) ainsi qu'un reportage vidéo. Celui-ci, relate l'entreprise de recreation menée en 2018 par l'artiste Brice Duisit, alors en résidence au Centre International des Musiques Médiévales (CIMM-Du ciel aux marges).



PANNEAUX

- 0- Panneau générique
- 1- A la recèrca d'un art total dins l'Occitania de l'an Mil
- 2- Un ample projecte narratiu
- 3- La Canso dins l'istòria de la Reconquista
- 4- Lo manuscrit perdut
- 5- A l'origina d'una lenga de literatura e de creacion
- 6- Una òbra dins una arquitectura
- 7- Recèrca, interpretacion e creacion
- 8- L'instrument retrobat
- 9- Anar mai luènh

OPTION

Aller plus loin grâce au dossier thématique proposé sur Occitanica.eu :

OCCITANICA.EU/SANCTA-FIDES

COMPOSITION

10 totem en X de 80 cm par 200 cm, conditionnés dans des housses de transport individuelles.