



Exposition
Mòstra

#Littérature

JEAN BOUDOU, ÉCRIVAIN
JOAN BODON, ESCRIVAN

Jean Boudou, Écrivain Joan Bodon, Escrivan

Cette exposition a été conçue en 2016 par le CIRDÒC à partir de celle réalisée en 1993 par Yves Rouquette, Patrick Divaret et Patrice Baccou pour le Musée de Saint-Laurent-d'Olt avec le soutien de la Mission départementale de la Culture d'Aveyron, du Conseil général de l'Aveyron et du CIDO.

Joan Bodon es roergat, país ont nasquèt e visquèt la màger partida de son existéncia. Escriguèt gaire que dins la lenga de son ostal, en cò del Bodon de Crespin. Pasmens, Bodon a res d'un cantoral de la « pichona patria » provinciala, ont quitèt pas d'estofar e qu'a pas jamai idealizada. Es occitan, engatjat per la subrevivéncia de sa lenga e faïçona una òbra-testimoniatge que marquèt lo retorn de las letras occitanas dins un desir de modernitat e d'universalitat. Son orizont es pas mai Occitània que, per el, deven la metafòra del monde marginalizat. Joan Bodon, es l'expression la mai fòrta, la mai bèla e a l'encòp la mai accessibla, de l'inumana condicion. La mòstra dona a descobrir, pels tèxtes d'Ives Roqueta, lo percors e l'òbra d'un dels mai grands escrivans del sègle XX, al caireforc d'influéncias tan diversas que las de K. Marx, F. Kafka, E. Hemingway o encara H.P. Lovecraft, mescladas al talent de contaires vertadièrs.

Jean Boudou est rouergat, pays dans lequel il naquit et vécut la majeure partie de son existence. Il n'a guère écrit que dans la langue qu'on parlait à la maison, chez les Boudou de Crespin. Pourtant Boudou n'a rien d'un chantre de la « petite patrie » provinciale, où il n'a cessé d'étouffer et qu'il n'a jamais idéalisé. Il est occitan, engagé pour la survie de sa langue et façonne une œuvre-témoignage qui marqua le retour des lettres occitanes dans un desir de modernité et d'universalité. Son horizon n'est pas non plus l'Occitanie qui, chez lui, devient la métaphore du monde marginalisé. Jean Boudou, c'est l'expression la plus forte, la plus belle et à la fois tellement accessible, de l'inhumaine condition. L'exposition donne à découvrir, à travers les textes d'Yves Rouquette, le parcours et l'œuvre de l'un des plus importants écrivains du XX^e siècle, au carrefour d'influences aussi diverses que celles de K. Marx, F. Kafka, E. Hemingway ou encore H.P. Lovecraft, mêlées au talent des conteurs véritables.



PANNEAUX

- 0 - Générique
- 1 - Rouergat et sans patrie
- 2 - Enseignant dans l'itinérance
- 3 - Romancier mais pas du terroir
- 4 - Écrivain de métier
- 5 - Poète hors normes
- 6 - Conteur comme Perrault, Grimm et les Évangiles
- 7 - Les fils du diable : Les Contes du Drac
- 8 - La génération perdue : La Grava sul camin
- 9 - La diagonale des fous : La Santa Estèla del Centenari
- 10 - Sous le signe du cancer. Lo Libre dels grands jorns
- 11 - Catòia ou l'exclusion
- 12 - L'histoire avortée, confisquée : La Quimèra
- 13 - Humiliés et offensés
- 14 - Solitude intégrale
- 15 - Ni coupables ni responsables
- 16 - Entre Marx et Jésus
- 17 - Écrire pour ne pas mourir
- 18 - Le grand contemporain
- 19 - Repères

COMPOSITION

- 20 kakémonos autoportants de 85cm x 200cm, conditionnés dans des housses de transport individuelles.

