

pren son pè,
lo mordis fort e redda
aital se'n venga



Dins la terro de Jouvenco,
Au mitan de mis ami,
De mi bon e dous ami.
Touto caüso fino e franco
M'a leissa, moute aro siéu ;
Cor en coumbour, amo blanco,



Si me para
que guar la uer torn oblidat
de prejar far sui temors

Seigneur qui a
delai on et per lui seruir
que uos sai meillurab los plus exot
et dels auols labors far bay



per la lieno lauctissimo passionem
H per los corlatis le mals estens donat
tricio le vrayo comoufens

CENTRE INTER-RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT DE L'OCCITAN / MEDIATÈCA OCCITANA
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011



ILLUSTRATIONS EN COUVERTURE : Six siècles d'écrit occitan dans les collections du CIRDOC

De haut en bas :

1. « Lo Lop », poème-peinture extrait de la série *De la natura de quanquas bestias* : textes d'Yves Rouquette, dessins, peinture et collages de Pierre François, vers 1990.

Coll. CIRDOC – Fonds Artotèca

2. Aquarelles originales de Félix Gras sur un exemplaire de *Li parpaïoun blu*, recueil de poésies provençales de William Bonaparte-Wyse, 1868.

Coll. CIRDOC – Fonds des Imprimés anciens

3. Portrait de Beatritz, Comtessa de Dia, troubairitz du XII^e siècle, dessin original extrait du *Chansonnièr Galaup de Chastueil*, XVII^e siècle

Coll. CIRDOC – Fonds des Manuscrits (Ms 13)

4. Prière en ancien occitan, extraite du *Livre de prière à l'usage des Augustins de Brignoles*, XIV^e siècle.

Coll. CIRDOC – Fonds des Manuscrits (Ms 913) – Acquisition 2011.

Sommaire

Introduction

Le CIRDOC-*Mediatèca occitana*, une institution publique pour le patrimoine occitan..... p. 4

1.

Les Chiffres-clé de 2011..... p. 9

2.

Réseaux et partenariats : le développement inter-régional en 2011
..... p. 14

3.

Enrichissement des collections, Développement des publics ... p. 19

4.

Toujours plus de services... p. 26

Annexes

Ressources humaines du CIRDOC-*Mediatèca occitana* p. 30

Budget 2011 p. 33

LE **CIRDOC-**
MEDIATÈCA
OCCITANA : UNE
INSTITUTION
PUBLIQUE POUR
L'OCCITAN



Créé en 1998 à l'initiative de la Région Languedoc-Roussillon et de la Ville de Béziers, le Centre inter-régional de développement de l'occitan est le seul établissement public consacrant l'ensemble de ses activités à la langue et à la culture occitanes.

• Un Conservatoire exceptionnel :

Dépositaire d'un important patrimoine documentaire rassemblé entre 1975 et 1995 par l'ex-Centre international de documentation occitane¹, le CIRDOC n'a depuis cessé d'enrichir ses collections par le biais d'achats², dons ou legs de particuliers et associations. Le Centre conserve aujourd'hui plus de 100 000 documents et objets du XIII^e siècle à nos jours, témoins de la richesse du patrimoine et de la création occitans depuis le Moyen Âge.

Les collections du CIRDOC couvrent l'ensemble du champ documentaire occitan, notamment géo-linguistique (languedocien, provençal, gascon, limousin, auvergnat, vivaro-alpin), socle de la vocation inter-régionale de l'établissement.

Le fonds des Imprimés occitans anciens (antérieurs à 1850), les Archives et Manuscrits (100 mètres linéaires), et les fonds iconographiques (plusieurs dizaines de milliers d'affiches, photographies, dessins, gravures), constituent les axes forts des collections. Le fonds de périodiques (1800 titres de journaux et revues, dont 200 titres vivants) est également sans équivalent dans le paysage documentaire occitan.



En 2011, le CIRDOC a développé les actions de valorisation de cet exceptionnel patrimoine, qu'il s'agisse de leur référencement (informatisation des catalogues et inventaires) ou de leur mise en valeur auprès des différents publics : aménagement d'espaces dédiés au patrimoine, création d'expositions, programmation d'événements, et surtout le lancement du portail www.occitanica.eu, médiathèque numérique du patrimoine occitan.

Ci-dessus : L'exposition « Jòga ! L'invention d'un théâtre populaire contemporain » - créée en 2011 dans la nouvelle galerie d'exposition – a reçu plus de 1300 visiteurs.

1 Les collections de l'ex-CIDO, association dissoute en 1995, sont la propriété de la Ville de Béziers qui les a confiées au CIRDOC-Médiatèca occitana à la création du Centre.

2 Le CIRDOC a consacré 23 000 € en 2011 pour l'enrichissement de ses collections anciennes et patrimoniales.

• Un service public culturel :

Le CIRDOC est un service public culturel dont les différentes activités visent à **permettre au plus grand nombre d'accéder aux œuvres et aux savoirs** liés à la langue occitane ; il a pour vocation de **faire connaître le patrimoine occitan**, dans sa diversité, à tous les publics ; il propose **des services et productions de référence** sur la langue et la culture occitanes adaptés aux besoins des différents publics.

Le CIRDOC propose **une médiathèque publique en accès libre** où les publics peuvent consulter sur place ou emprunter parmi plus de 5 000 livres, revues, CD et DVD en occitan ou d'étude sur l'occitan. La médiathèque occitane organise **une programmation culturelle diversifiée** – dans ses locaux et hors les murs – visant à **élargir les publics de la culture occitane**.

En 2011, le nombre global de visiteurs et usagers du CIRDOC **a connu une hausse de plus de 40 %**, résultat de la diversification de l'offre culturelle et de la création d'un service dédié au développement des publics (évaluation, programmation, communication).

Afin de garantir l'accès de tous à ses services, le CIRDOC développe **une importante offre numérique**. Après la Porta d'Òc (www.laportadoc.eu), portail de l'internet occitan ouvert en 2009, et la refonte de son portail institutionnel en 2010 (www.locirdoc.fr), 2011 a été marquée par la création de **la médiathèque numérique OCCITANICA** (www.occitanica.eu) et de nombreux services associés : service de question-réponse, numérisation à la demande, Répertoire des fonds occitans, Bibliographie occitane, Expositions virtuelles, etc.

Ci-dessous : Page d'accueil de la médiathèque numérique occitane OCCITANICA, inaugurée par le CIRDOC et ses partenaires en septembre 2011.



- **Le CIRDOC, opérateur de référence et tête de réseau inter-régional pour le patrimoine occitan :**

o

Initié par la création du **Pôle associé à la Bibliothèque nationale de France** « Langue et civilisation occitanes » en 2006, la mission d'opérateur central et inter-régional pour la conservation, la connaissance et la mise en valeur du patrimoine occitan, a connu en 2011 plusieurs avancées significatives :

– La médiathèque numérique OCCITANICA a été conçue pour être à la fois la bibliothèque numérique du CIRDOC et **un portail collectif des acteurs du patrimoine occitan**. OCCITANICA offre au public un accès fédéré aux ressources culturelles et patrimoniales occitanes provenant d'une diversité d'établissements partenaires.

– Le CIRDOC a participé, en sa qualité d'établissement de référence, aux différentes **rencontres institutionnelles pour le développement des politiques inter-régionales en faveur de l'occitan**, particulièrement nombreuses en 2011³ :

- Assises de la culture occitane à Toulouse,
- Réunion « Politiques inter-régionales pour l'Occitan » (Conseil régional de Rhône-Alpes, à Lyon)
- Réunion « Politiques inter-régionales pour l'Occitan (DGLFLF⁴, DRAC et Conseils régionaux) à Toulouse ;
- Présence et soutien des régions Aquitaine et Midi-Pyrénées aux côtés de la région Languedoc-Roussillon – principal partenaire et financeur du projet – au lancement de la médiathèque OCCITANICA ;
- Intégration du CIRDOC au programme d'action inter-régional pour la conservation et la mise en valeur des musiques et danses traditionnelles du Massif Central (co-financement Europe et quatre collectivités régionales).

– Dans le cadre de la préparation de la nouvelle convention de pôle associé BNF « Langue et civilisation occitanes » (2012-2014), le CIRDOC a lancé **la création d'un réseau des institutions du patrimoine occitan**, qui devrait regrouper dès 2012 une quinzaine d'établissements publics et associatifs répartis dans 5 régions administratives. Le CIRDOC a signé en 2011 des accords de partenariats pluri-annuels avec l'Institut occitan d'Aquitaine, la collectivité territoriale du Val d'Aran (Catalogne, Espagne) et l'Espace occitan (Piemonte,

3 L'année 2011 a été marquée par la rédaction d'une Charte des politiques inter-régionales pour l'occitan, ratifiée par plusieurs collectivités régionales de l'espace « occitan ». La Charte prévoit notamment la mise en place d'une politique inter-régionale pour le patrimoine occitan conforme aux missions inter-régionales du CIRDOC, notamment les objectifs du pôle associé « Langue et civilisation occitanes » : développer la numérisation et la mise en ligne du patrimoine occitan, développer les outils collectifs de recherche et de valorisation.

4 Délégation générale à la langue française et aux langues de France, organisme national chargé des questions de politique linguistique.

Italie). Une dizaine d'autres conventions sont en cours de traitement par les collectivités intéressées.

– Le Pôle associé BNF « Langue et civilisation occitanes » : le CIRDOC et les partenaires du pôle associé BNF ont élaboré **un nouveau projet d'action pour la période 2012-2014**, qui renforce le rôle et l'impact inter-régional des activités du pôle associé pour l'occitan.



Inauguration d'OCCITANICA, la médiathèque numérique occitane, le 15 septembre 2011, en présence des élus de la Région Languedoc-Roussillon, la Ville de Béziers, la région Aquitaine, et la région Midi-Pyrénées.

1.

LE CIRDOC EN
2011 :

**CHIFFRES-
CLÉ**





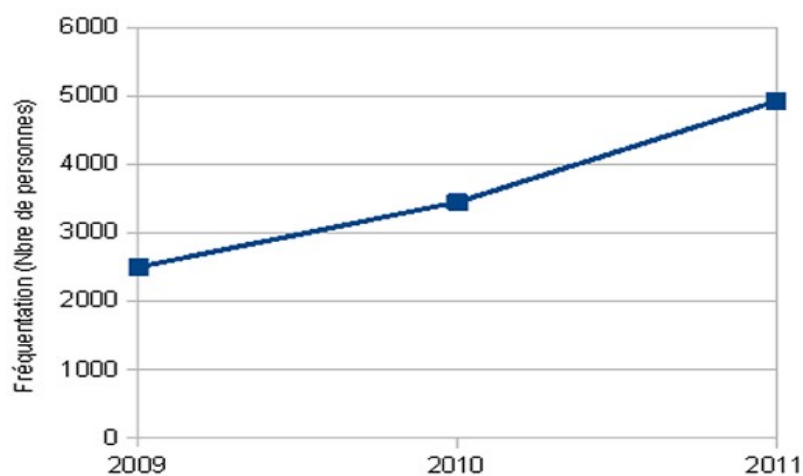
4920 visiteurs

(progression 2010-2011 :

+ 43 %)

Fréquentation du CIRDÒC	2011	2010
Entrées médiathèque publique	1500	1127
Publics événements et programmation	1540	1200
Visites expositions (particuliers, classes, groupes...)	1350	640
Consultation fonds patrimoniaux	380	380
Accueil professionnels et visiteurs institutionnels	150	100
TOTAL fréquentation CIRDÒC	4920	3447
Évolution 2010-2011	+ 43% de fréquentation	

Évolution de la fréquentation du CIRDÒC sur trois années (2009-2011)⁵ :



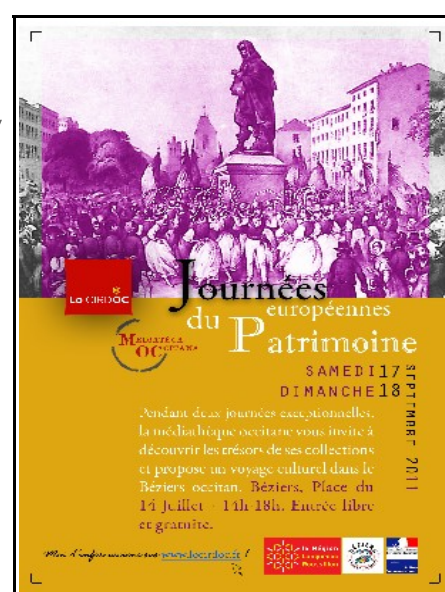
⁵ L'élargissement des horaires d'ouverture, la modernisation des espaces publics et la diversification de l'offre événementielle sont à l'origine du doublement de la fréquentation en trois ans.



60861 visites en ligne /
145 350 pages vues

Fréquentation numérique	Portail CIRDOC et Blog	La Pòrta d'Òc.eu	OCCITANICA.eu	TOTAL
Nombre de connexions	18 053	37 099	5 709 (sur 3 mois) ⁶	60 861
Nombre de visiteurs uniques	12 317	29 225	3 190	44 732
Nombre de pages vues	52203	76348	16799	145 350
Temps moyen de connexion sur le site	2'89	2'06	2'94	

3874 participants à des actions hors-les-murs /
dans 24 localités en Languedoc-
Roussillon et hors Région



⁶ Projection en année pleine : 22 836 connexions

Actions hors-les-murs	Lieu / Partenaire	Fréquentation
13 expositions empruntées au CIRDOC par des partenaires	Toute la Région LR	910 (données fournies par nos partenaires)
Stand CIRDOC / Occitanica à l'Estivada	Rodez, Festival inter-régional occitan	800
Exposition « Nòstre Riquet » / Journées européennes du Patrimoine	Société archéologique de Béziers	425
Ouverture du X^e Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes (AIEO)	Association internationale d'Études occitanes	350
Total festum au Pont-du-Gard : Table-ronde « voyage au cœur de l'Occitanie »	Total Festum Site (public) du Pont du Gard et MARPOC-Nîmes	250
Nuit des Musées au Musée du Biterrois : exposition et conférence Breviari d'Amor	Amics del Breviari d'Amor Musée du Biterrois / Ville de Béziers Société archéologique de Béziers	220
Assises de la Culture occitane, animation de l'atelier Patrimoine occitan / intervention à la séance plénière	Ville de Toulouse	200
3 Conférences patrimoine écrit à la Société archéologique de Béziers	Société archéologique de Béziers	125
Master-class « Performing Troubadours » : 3 concerts dans l'Hérault et les Pyrénées-orientales	Troubadours Art Ensemble Université de Stanford	120
CCAS du Cap d'Agde, 1^{ères} Rencontres Régionales des Cultures du Languedoc, du Roussillon, et de Midi-Pyrénées	Cap d'Agde	114
Amassada régionale langue et culture occitanes : animation commission Patrimoine / participation à la séance plénière	Montpellier	100
Inauguration de la Trôba V	Médiathèque André-Malraux / Béziers-Méditerranée Troubadour Art Ensemble	70
2 Interventions Pôle universitaire Du-Guesclin	Antenne universitaire Béziers-Du Guesclin	70
Journée Culture occitane : intervention CIRDOC	Médiathèque d'Aurillac (Cantal) / Ville d'Aurillac	70
Université Occitane d'été à Nîmes, présentation de la Porta d'Oc	MARPOC IEO 30	50
Dictada occitana	Université Béziers-Du-Guesclin	30
TOTAL		3904

11 000 produits imprimés diffusés / **155** mentions dans la
presse locale et régionale / **16** passages TV et radios régionales

Chiffres-clés Communication	2010	2011
Nombre de mention dans la presse locale et régionale	150	155
Passages télévisuels	3	8
Passages Radio	NC	8
Achat d'espaces publicitaires	4 ⁷	3 ⁸
Envois mail	4 Letras d'assaber (news letter) envoyée à 3500 contacts	4 Letras d'assaber, 20 flash-infos, 3 Flashes Occitanica à plus de 5000 contacts mails
Produits imprimés	300 dépliant CIRD OC - 500 marque-pages événementiels - 1000 cartes postales événementielles	5500 cartes postales événementielles - 1400 plaquettes CIRD OC - 1000 dossiers de presse - 500 dépliant CIRD OC - 200 affiches événementielles - 2500 invitations

7 Brochure L'occitan qu'es aquò (130 000 exemplaires en français, 10 000 en anglais, 10 000 en espagnol distribués dans les 8 régions occitanes); Hebdomadaire La Setmana : publicité pour les Assises du cinéma occitan, 2 semaines consécutives ; Magazine Olé (Hérault-Aude) : publicité pour les Assises du cinéma occitan et festival Lanterna digitala ; Brochure nationale Onisep plus, N° spécial occitan (18 000 exemplaires diffusés dans 3 Académies).

8 Agenda occitan 2011 : double page de présentation du CIRD OC ; Magazine Olé : 4 publicités pour les cafè mescladis et Occitanica ; Couverture d' INF'OC : Occitanica

2.

RÉSEAUX ET PARTENARIATS

LE DÉVELOPPEMENT

**INTER-
RÉGIONAL** EN
2011



En 12 ans d'existence, le CIRDOC est devenu un établissement public à rayonnement national dans le domaine du patrimoine occitan et d'autres domaines d'expertises scientifiques et culturels : documentation scientifique, lecture publique, coopération bibliographique, médiation culturelle.

En 2011, le lancement de la médiathèque numérique OCCITANICA a permis de doter le Centre d'un outil de production et de diffusion garantissant l'impact inter-régionale de ses activités.

- **OCCITANICA, dans la dynamique du pôle associé BNF et des politiques inter-régionales**

VERS UNE NOUVELLE CONVENTION DE PÔLE ASSOCIÉ BNF :

La première convention pluriannuelle de partenariat entre le CIRDOC, la Bibliothèque de l'agglomération de Montpellier et la Bibliothèque nationale de France est échue depuis 2009. Les trois années d'activité de ce premier partenariat national (2006-2009) ont permis de créer un premier outil collectif de référence et de coopération inter-régionale : la **Bibliographie occitane courante et rétrospective**, autrement dit un catalogue systématique et exhaustif de la production en occitan ou d'études sur l'occitan.

L'année 2011 a été une année de travail avec le Département de la Coopération de la Bibliothèque nationale de France pour définir un nouveau programme d'actions dans le cadre du pôle associé « Langue et civilisation occitanes » (2012-2014).

La création ou le développement de pôles associés régionaux, notamment en Languedoc-Roussillon, Aquitaine, Midi-Pyrénées et Limousin, modifie l'organisation et la vocation du pôle associé occitan qui tend à devenir un outil de coopération pour l'ensemble des acteurs du patrimoine documentaire occitan, par-delà les frontières administratives, en articulation avec les activités des différents pôles régionaux existants. **Le CIRDOC devra développer davantage son rôle de « tête de réseau », ou organisme-référent** pour les nombreux acteurs locaux et régionaux concernés par le patrimoine occitan.

Les objectifs assignés par la Bibliothèque nationale de France au CIRDOC dans le cadre de la préparation du projet de pôle associé 2012-2014 ont conduit le CIRDOC à rencontrer de nombreux établissements et institutions en 2011, en vue de construire un réseau inter-régional de coopération en matière de conservation, de connaissance et de mise en valeur du patrimoine occitan. Ce réseau associera dès 2012 de grandes institutions régionales du patrimoine documentaire (Bibliothèques des capitales régionales notamment) et les acteurs associatifs spécialisés (centres de documentation occitans)⁹.

⁹ En 2011, le CIRDOC a rencontré et élaboré un cadre de partenariat avec les établissements suivants : Institut occitan d'Aquitaine (Pyrénées Atlantiques), CORDAE-La Talvera (Tarn), Conservatoire occitan (Haute-Garonne), Collège d'Occitanie (Haute-Garonne), CREDDO (Vaucluse), Centre d'oralité de la Langue d'oc (Bouches-du-Rhône), Museon Arlaten (Bouches-du-Rhône), IEO du Limousin, IEO des Hautes-Pyrénées, Bibliothèque municipale de Toulouse, Bibliothèque de l'agglomération de Montpellier, Bibliothèque municipale de Marseille, Bibliothèque francophone



Les missions nationales portées par le CIRDOC et ses partenaires ont été confirmées par la **Délégation générale à la Langue française et aux Langues de France** et les représentants des régions **Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées et Aquitaine** lors de la réunion État-Collectivités territoriales sur les politiques inter-régionales pour l'occitan qui s'est tenue à Toulouse en septembre 2011.

À gauche : 2011 a été marquée par la publication des premiers résultats du **Répertoire des fonds occitans**, projet d'inventaire général des fonds documentaires et

patrimoniaux occitans conservés en France et à l'étranger. Le chantier du Répertoire des fonds occitans est mené par le CIRDOC avec le soutien du Ministère de la Culture (Appel à projet Patrimoine écrit 2010).

DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL :

La langue et culture occitanes concernent tout ou partie de 10 régions européennes. 8 régions administratives françaises, la Val d'Aran en Espagne, et une partie de la Region Piemonte en Italie, les « *Valadas occitanas* ». La langue occitane a un statut de co-officialité dans ces deux derniers territoires. En 2011, le CIRDOC a conclu des conventions de partenariat avec la collectivité territoriale de la Val d'Aran et un organisme associatif des *Valadas* italiennes, l'*Espaci occitan*, développant ainsi **le rôle européen de la médiathèque numérique OCCITANICA et des outils développés par le CIRDOC**.

L'occitan est également un domaine de recherche universitaire de niveau international. L'interlocuteur du CIRDOC, l'association internationale d'études occitanes (AIEO), rassemble 429 chercheurs universitaires provenant de 25 pays¹⁰. En juin 2011, le X^e Congrès international d'études occitanes s'est déroulé à Béziers. Le CIRDOC, qui a ouvert le Congrès en présentant à la communauté scientifique l'étendue de ses activités, a par ailleurs participé activement à l'organisation du Congrès. Cela a permis de tisser des liens plus étroits avec de nombreux chercheurs et structures universitaires étrangères.

DES PRODUCTIONS CONCRÈTES

Le rôle inter-régional/national assigné au CIRDOC par le développement de ses partenariats s'est traduit en 2012 par de nouveaux outils et services :

- **Une médiathèque numérique collective pour la culture et le patrimoine occitan**

Depuis septembre 2011, le public accède gratuitement en ligne, 24h/24 et 7j/7 à une offre documentaire diversifiée et régulièrement renouvelée.

multimédia de Limoges.

10 Chiffres fournis par l'AIEO pour l'année 2003.



Le CIRDOC a lancé en 2010 un service de question-réponse en ligne, gratuit et accessible à tous. Ce service propose de fournir une réponse détaillée et des informations de référence à toute question postée par les internautes, dans des délais n'excédant pas 5 jours en moyenne.

Face au succès du service, tant pour le grand public que pour les professionnels et les institutions, le guichet numérique sur la langue et la culture occitanes a été développé en 2011 dans le cadre de la médiathèque numérique OCCITANICA. En 2011, les bibliothécaires du CIRDOC ont répondu à **110 questions** d'internautes et publié en ligne autant de contributions de référence sur des aussi divers que l'histoire, la littérature, la linguistique, le patrimoine local, les éléments du patrimoine culturel immatériel (rites collectifs, fêtes, musiques et danses, etc.)

OCCITANICA propose également **un service de numérisation à la demande**, répondant ainsi aux attentes de nombreux chercheurs universitaires et d'associations culturelles occitanes. En trois mois d'existence - de septembre à décembre 2011 - le CIRDOC a numérisé plus d'un millier de pages à la demande des usagers.

La médiathèque numérique OCCITANICA est développée pour permettre à tous les publics, quelle que soit leur position géographique, de bénéficier des services et domaines d'expertise réservés jusqu'ici aux visiteurs « physiques » du CIRDOC.

OCCITANICA, à l'instar des bibliothèques numériques existantes, **donne accès au patrimoine écrit numérisé**. Afin de toucher un plus large public, **le portail propose également des contenus sonores et audiovisuels, des contenus de médiation (expositions, contenus pédagogiques), des contenus originaux (articles encyclopédiques, éditions électroniques)**.

Le CIRDOC a ainsi réussi en 2011, à coût constant de fonctionnement, **à doubler son offre culturelle par un service public en ligne de qualité**, élargissant ses publics (44 000 « visiteurs uniques » pour l'ensemble des services en ligne du CIRDOC).

- **Des outils pour le patrimoine, la recherche et la création occitans :**

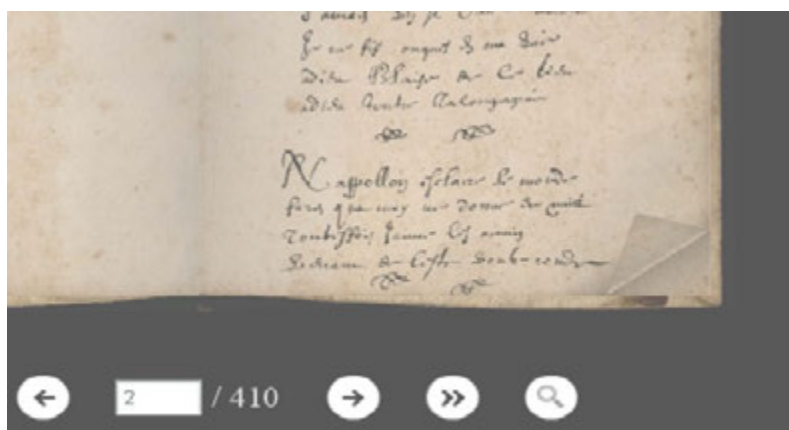
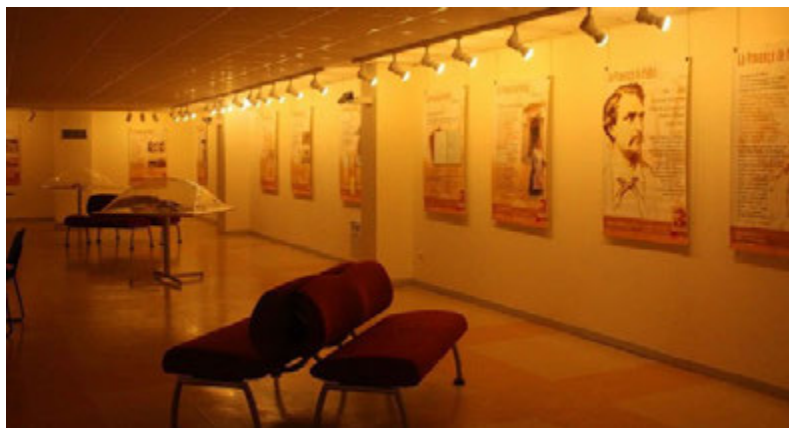
Le **Répertoire des fonds occitans** : le RFO recense les fonds et collections conservés dans l'ensemble des régions « occitanes » mais aussi dans le reste de la France et à l'étranger. Soutenu par le Ministère de la Culture (Appel à projet patrimoine écrit 2010), il a été mis

en ligne en septembre 2011 au sein de la médiathèque numérique OCCITANICA. En 2011, les bibliothécaires du CIRDOC ont repéré et décrits 60 fonds conservés dans 30 établissements répartis sur 7 régions administratives. Le Répertoire des fonds occitans, dont l'élaboration se poursuivra en 2012, représente le premier outil de recherche collectif pour le patrimoine occitan.

La Bibliographie occitane : créée dans le cadre du pôle associé national « Langue et civilisation occitanes », la Bibliographie occitane a pour objectif de référencer chaque année la totalité de la production occitane (livres, CD, DVD) ou d'étude sur l'occitan (articles de revues scientifiques, production scientifique internationale). Le CIRDOC a développé en 2011 un outil informatique capable d'automatiser une partie de la production de la Bibliographie, et d'offrir au public des fonctionnalités de recherche efficaces ainsi qu'une bonne ergonomie de consultation. Faute de temps disponible et de moyens mobilisables pour ce projet complexe, l'ensemble des objectifs n'ont pu être atteints en 2011 et l'outil demeure pour une bonne part en construction.

3.

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS / Développement des PUBLICS



• Enrichissement des collections

L'année 2010 avait été exceptionnelle pour l'enrichissement des collections du CIRDOC, grâce à de nombreux dons et legs. À lui seul, le legs de Robert Lafont représentait l'entrée dans les collections de plusieurs dizaines de milliers de documents, dont de nombreux manuscrits.

La croissance des collections a continué en 2011, grâce notamment à la mobilisation d'un budget d'acquisition plus important que les années précédentes. Le CIRDOC a acquis des œuvres de grande valeur esthétique et historique, dont un livre de prière provençal du XIV^e siècle. Une convention de partenariat avec la Société archéologique de Béziers a permis l'entrée dans les collections et la mise à disposition du public d'un fonds de 1050 manuscrits littéraires en occitan du XIX^e et XX^e siècle.

La valeur scientifique, historique et esthétique des collections du CIRDOC, en constante croissance, participe activement au développement du Centre et le place au niveau des grandes institutions patrimoniales françaises et européennes.

Focus

une acquisition exceptionnelle, le livre de prière des Augustins de Brignoles



Rédigé à l'usage des Augustins de Brignoles – ordre religieux installé dans cette cité du Var depuis 1319 – le « *manuscrit 913* » (cote au sein des collections du CIRDOC) est un livre de prières de la main du frère copiste « Augustinus Perrone ». La rareté de cet ouvrage provient de son caractère multilingue, avant même les bouleversements de la Réforme quant à l'usage de langues vernaculaires pour les textes religieux

Ce livre de prières provençal propose d'importants passages en occitan, à l'usage de « *tos los paires be frayres de sanct augustin de brignolo* » (f. 23v), autant que « *...per tontos las personas de aquesto villo de brignolo he de tout lo pays...* » (f. 25). Il est également dédié au roi de France « *...be desdir be felicitat del seignor nostre Rey de Franso he de los citadins de la vilo de brignolo...* » (f. 25v). Les livres d'Heures ou de prières manuscrits en

ancien occitan sont très rares et contiennent des informations précieuses pour la connaissance de la langue occitane en usage à la fin du Moyen Âge. Environ une dizaine de ce type de documents ont été identifiés à ce jour dans le monde, notamment par Peter V. Davies, spécialiste anglais des livres d'Heures en occitan.

Le **Livre de prière des Augustins de Brignoles**, outre ses apports pour l'histoire culturelle et religieuse de la Provence de la fin du Moyen Âge, est d'un grand intérêt pour l'étude de la langue occitane. Apparu sur le marché à la fin de l'année 2011, ce document exceptionnel rejoint la collection des manuscrits anciens du CIRDOC. Il est en cours d'étude et sera prochainement présenté au public.

Deux années d'enrichissement pour les collections patrimoniales	2010	2011
Budget d'acquisition Investissement : « fonds anciens, rares et précieux »	10 292 € (2009 : 17 770 €)	23 867€
Documents acquis par achat sur budget d'acquisition	Fonds Imprimés anciens (Livres XVIIe, XVIIIe siècle) : 4 volumes Fonds imprimés modernes (XIXe siècle) : 8 volumes Revues XIXe siècle : 21 volumes Estampes, livres illustrés, livres d'artistes (XIXe – début XXe siècle) : 3 volumes Manuscrits anciens : 4 volumes Fonds d'archives privées : 1 fonds musical (Institution d'enseignement religieux, Marseille, XIXe siècle, 25 volumes manuscrits et imprimés)	Fonds imprimés modernes (XIXe siècle) : 15 volumes Estampes, livres illustrés, livres d'artistes (XIXe – début XXe siècle) : 100 documents (affiches 1970, photographies XIXe siècle, carte géographique XVIIIe siècle) Manuscrits anciens : 2 pièces (poème manuscrit de Frédéric Mistral ; livre de prière du XIVe siècle) Autres : Collection de médailles et bas-reliefs en plâtre représentant des portraits d'écrivains occitans du XIXe siècle
Dons et dépôts	Plusieurs dizaine de milliers de documents, dont la bibliothèque et les archives de Robert Lafont.	- Dépôt du fonds du Concours de langue romane (Société archéologique de Béziers) : 1050 manuscrits de 1830 à 1980. - Dépôt d'une collection d'archives filmées et photographiques : environ 1000 documents de 1930 à 1980 - Audiovisuel : archivage des émissions occitanes de Télé Miroir et TV Sud

• Le chantier des collections

Le chantier des collections du CIRDOC est assuré par une équipe de cinq bibliothécaires et archivistes spécialisés et comprend l'ensemble des traitements liés à l'entrée dans les collections (veille et études préalables aux acquisitions, suivi et contractualisation des donations, constat d'état et préconisations de conservation préventive, rédaction des inventaires), la conservation (conditionnements, choix des conditions de classement et de stockage, préconisations pour les manipulations), le signalement (étude des œuvres, description technique et intellectuelle des œuvres au sein des catalogues et inventaires informatisés¹¹), la valorisation (numérisation, projets d'activités pédagogiques, projets d'exposition, projets de production numérique).

Le chantier des collections est un travail de fond et de longue durée. Fin 2011, le traitement des collections d'imprimés (environ 60 000 volumes du XVI^e siècle à nos jours) et des collections musicales (2000 documents sonores), mené depuis 4 ans, a été terminé. Le CIRDOC a entamé l'inventaire et le traitement des fonds d'archives et manuscrits (100 mètres linéaires, nombre de documents estimé à 20 000).

Chantier des collections	2010	2011
Nombre de notices produites dans les catalogues CIRDOC et les bases de données nationales (SUDOC)	1 887 (2009 : 1898)	1 751
Dépenses d'équipement pour la conservation préventive des collections	2 500 € (2009 : 0 €)	7 000€
Dépenses d'investissement pour la valorisation des collections (vitrines, bibliothèque Robert Lafont)	7 029 € (2009 : 0 €)	40 200€
Nombre de ressources électroniques produites pour la valorisation des collections	33 articles/ressources publiés sur www.locirdoc.fr	60 articles sur Le Blòg 123 Articles de Questions/Réponses
Nombres de documents mis en ligne et disponibles sur Internet	5 sur www.locirdoc.fr	204 documents sur Occitanica
Nombre de consultation des ressources électroniques dédiées à la valorisation des collections patrimoniales	5825	28 867 visiteurs uniques

11 Le CIRDOC développe et administre deux catalogues de ses collections : le catalogue « Mediatèca » (imprimés, revues, disques, CD, DVD, partitions) et le catalogue « Archius » (Archives et manuscrits) et participe au Catalogue collectif des universités (SUDOC)

• La Valorisation des collections

En 2011, l'effort a surtout porté sur les actions de valorisation afin de faire connaître le patrimoine du CIRDOC au plus grand nombre. Grâce au concours de la Région Languedoc-Roussillon et de la DRAC Languedoc-Roussillon, l'auditorium du CIRDOC a pu être aménagé en espace d'exposition permanente dédié au fonds Robert Lafont. Cet espace complète la galerie d'exposition aménagée en 2010.



Le CIRDOC a conçu une première grande exposition patrimoniale à partir des fonds d'archives de théâtre. L'exposition « *Jòga ! L'invention d'un théâtre populaire contemporain* » a reçu 1350 visiteurs comptabilisés, ce qui a permis de doubler le public des expositions (640 en 2010).

Le CIRDOC a également conçu une grande partie de sa programmation événementielle en relation avec le chantier des collections, permettant notamment d'augmenter l'offre de visite pour les scolaires et les activités pédagogiques.

Enfin, l'ouverture de la médiathèque numérique OCCITANICA a développé les activités éditoriales des bibliothécaires du CIRDOC qui ont produit 183 articles culturels et publiés 204 œuvres patrimoniales numérisées.

FOCUS

Un nouveau produit de médiation : la production audiovisuelle au CIRDOC

Conscient de l'impact du média audiovisuel auprès des internautes ou de ses visiteurs, le CIRDOC a participé en 2011 à la production de deux documentaires pour la médiathèque numérique.

- Le film “*Patrimòni, la civilisation en héritage*”(occitan , anglais et français).

Ce film de 26', réalisé à l'occasion du Xe Congrès de l'Association internationale d'études occitanes (Béziers, juin 2011) propose un accès grand public à la richesse de la civilisation occitane du Moyen Âge : littérature, pensée, sciences. Trois cents ans de "création en marche" dont l'héritage fonde le patrimoine occitan et une part de la culture européenne moderne. Le documentaire a été visionné en ligne par plus de 600 personnes en trois mois et projeté devant 300 personnes sur la même période.

- Le film **“Jòga !”** (occitan , français)

Réalisé dans le cadre de l'exposition **“Jòga! L'invencion d'un teatre popular contemporanèu”**, film documentaire de 29' projeté devant plus de 1000 visiteurs du CIRDOC en 2011. Il sera mis en ligne au premier trimestre 2012.

La réalisation de ces deux films ont également permis d'enrichir les collections audiovisuelles du CIRDOC de plus de 20h d'archives filmées et de rushes documentaires.

• Développement des publics : professionnalisation de la programmation événementielle et de l'offre d'activité

La professionnalisation de l'offre événementielle faisait partie des objectifs prioritaires pour l'année 2011, dans le contexte de la **Charte des manifestations littéraires élaborée par Languedoc-Roussillon Livre et Lecture**. Grâce au recrutement d'un professionnel en charge de la programmation et de la communication (½ ETP), le CIRDOC propose désormais une programmation originale, diversifiée, qui permet de satisfaire un public plus nombreux.

Parmi les indicateurs du développement qualitatif de l'offre événementielle, les « *cafès Mescladís* », nouveau rendez-vous festif et créatif de la médiathèque occitane, affichent complets. Le CIRDOC ne disposant pas d'espace pouvant accueillir plus de 100 personnes, il est désormais conseillé de réserver !

FOCUS

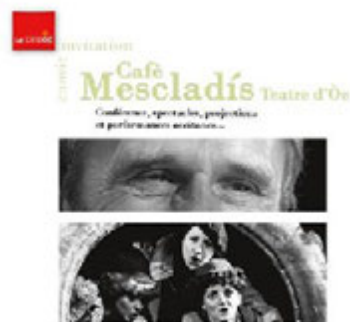
Les Cafés Mescladís, nouveau rendez-vous festif de la médiathèque occitane



Qu'es aquò, aqueles « Cafès Mescladís » ?

Mescladís, c'est le mélange, la diversité et aussi un peu « *lo rambalh* » !

Transformée pour l'occasion en cabaret, la médiathèque occitane invite à découvrir des œuvres en performances artistiques : Yves Rouquette, la Compagnie Gargamela, ou encore une soirée événement sur le *Teatre de las Femnas*, les *cafès mescladís* proposent des rencontres-créations uniques, conviviales et ouvertes à tous.



À gauche : Invitation au premier numéro du Café Mescladís. Autour de l'écrivain Yves Rouquette, comédiens, artistes, musiciens se succèdent devant le public et proposent autant d'accès à l'œuvre d'un géant de la littérature occitane du XXe siècle. En décembre, à l'occasion du « décrochage de l'exposition « Jòga ! », hommes et femmes de théâtre de tous horizons proposent de découvrir en une soirée plus de trente ans de création théâtrale occitane.

- **Développement des publics : Actions et visibilité hors-les-murs**

Dans l'objectif de l'élargissement de ses publics et de renforcer sa visibilité sur le territoire du Languedoc-Roussillon, le CIRDOC a programmé ou co-produit en 2011 de nombreuses actions hors de ses murs auxquelles ont participé près de 4000 personnes (voir liste détaillée au premier chapitre : chiffres-clé de 2011).

- **Développement des publics : Développement des actions de communication et publicité**

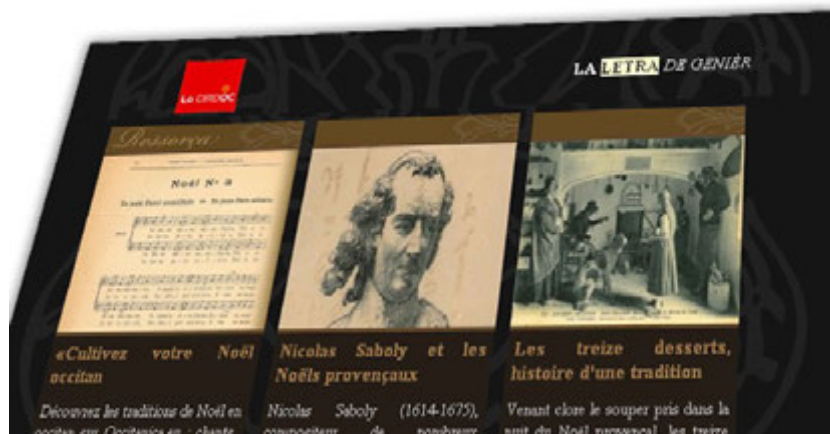
En 2011 le CIRDOC-Mediatèca Occitana a professionnalisé ses outils de communication.

La plaquette du CIRDOC-Mediatèca Occitana, éditée pour le festival inter-régional Estivada de Rodez (30 000 spectateurs), a représenté une réalisation majeure de l'année. Très bien accueillie par le public, elle a permis au CIRDOC-Mediatèca Occitana **de rénover son image et de mieux communiquer** sur ses métiers et ses missions.

L'ensemble des produits de communication du CIRDOC-Mediatèca Occitana édités en 2011 – invitations, communication événementielle, communication OCCITANICA – suit la même démarche de qualité et d'originalité.

A côté des outils imprimés, le CIRDOC a financé plusieurs encarts publicitaires dans la presse spécialisée ou culturelle pour faire connaître le Centre ou OCCITANICA. Le CIRDOC a développé une stratégie de communication numérique en proposant régulièrement sa *Letra numerica* (mensuelle), les nouveautés d'OCCITANICA (hebdomadaire) et des flash-infos (en fonction de événements du CIRDOC) auprès de 5000 internautes.

Enfin, de manière globale, **le CIRDOC-Mediatèca Occitana a bénéficié d'une visibilité accrue en 2011 dans les médias** : 155 mentions dans la presse locale et régionale, 8 passages TV et 8 reportages radio (voir chapitre 1 pour détail : Chiffres-clé communication).



4.

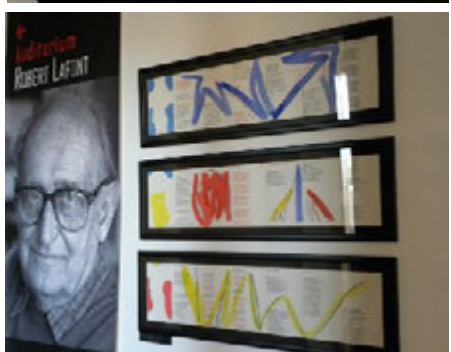
TOUJOURS PLUS
DE
SERVICES...



Afin de développer la qualité de son offre et de ses services publics et répondre à une demande croissante et qui se diversifie, le CIRDOC poursuit une amélioration constante de ses activités.

• Modernisation de la Médiathèque publique

Entamée en 2010 grâce au soutien de la région Languedoc-Roussillon qui a pris en charge des travaux de restructuration des espaces publics du CIRDOC, la modernisation des équipements et de l'offre sur place s'est poursuivie en 2011, permettant une augmentation du nombre de visiteurs (+ 43%) :



- Définition d'une politique documentaire pour la médiathèque publique **en fonction de publics-cibles sous-représentés**
- **Élargissement des jours et heures d'ouverture** au public ; ouverture certains **week-end et jours fériés** (Sant Jordi, Festa d'Òc, Fèria, Journées du patrimoine)
- **Animation régulière des espaces de la médiathèque :** expositions temporaires liées à l'actualité, organisation de cours du soir grands débutants, mise à disposition de collections fréquemment renouvelées et accès à de nouveaux équipements (Wifi, postes informatiques, postes d'écoute audio).
- **Aménagements d'espaces dédiés au patrimoine :** inauguration de l'auditorium Robert Lafont, galerie d'exposition en lien avec la médiathèque, aménagement d'un espace de présentation des « nouveaux trésors » des collections.
- Modernisation de la signalétique intérieure et extérieure, modernisation du mobilier et des équipements publics.

À gauche, de haut en bas : Nouveau salon de lecture ; poste multimédia ; Entrée du nouvel auditorium Robert Lafont ; « charadissa » dans le nouvel espace café.

Modernisation de la médiathèque	<i>2009</i>	<i>2010</i>	<i>2011</i>
Investissement réalisé (déménagement, mobilier, équipement)	<i>1660€</i>	<i>18 400€</i>	10 400€
Fréquentation de la médiathèque Nombre d'entrées des lecteurs	<i>995</i>	<i>1127</i>	1500
Transactions Nombre de prêts et retours de documents	<i>2142</i>	<i>3192</i>	2900
Nombre d'événements publics au CIRDOC	<i>26</i>	<i>49</i>	25
Heures d'ouverture au public (heures régulières et ouvertures exceptionnelles)	<i>750</i>	<i>750</i>	1335
Abonnés au CIRDOC-Mediatèca Occitana	143	147	150

• Le développement de l'action jeunesse / Pédagogique

Malgré une forte demande, l'offre documentaires et les services pour les publics jeunesse sont sous-développées au CIRDOC : absence de personnel dédié, étape de modernisation de l'espace public... Des progrès significatifs ont toutefois vu le jour en 2011.

- **Mise en disposition d'un conseiller éducatif** : en septembre 2011, le Rectorat a octroyé au CIRDOC la présence d'un enseignant à 4h hebdomadaires afin d'enrichir l'offre pédagogique sur place et en ligne. Dès l'automne 2011, l'offre d'accueil de groupes scolaires a pu être professionnalisée et développée.
- **Création de visites thématiques et ludiques** : afin de répondre à la demande de visites d'écoles du primaire et de collèges, l'équipe du CIRDOC-Mediatèca Occitana a expérimenté de nouveaux ateliers jeunesse. Création d'affiches, découverte et pratique du Tambourin, sensibilisation à la photographie.
- **Soutien au montage d'un prix littéraire** dans les écoles Calandreta : « Los Erculs » décerné par les enfants à un auteur occitan.

• Le succès des services à la demande

La politique des publics du CIRDOC privilégie les services à la demande et l'adaptation aux besoins des différents publics.

- **Cartes collectivités** : En 2011, 27 établissements scolaires, bibliothèques municipales et associations ont utilisé la nouvelle offre « Collectivité » qui permet d'emprunter jusqu'à 100 livres, CD et DVD en occitan pour une période de 6 mois.
- **Numérisation à la demande et Reproduction de documents** : en trois mois, le CIRDOC

a numérisé et publié en ligne vingt œuvres du domaine public à la demande d'usagers ; 55 usagers ont par ailleurs pu bénéficier du service de Prêt entre Bibliothèques (réseau national d'échange de documentation) ; le CIRDOC a fourni de la documentation iconographique à 15 éditeurs, associations et collectivités publiques pour des projets d'édition, d'exposition ou de communication sur la langue et culture occitanes.

– **Conseil et ingénierie culturelle** : le CIRDOC est de plus en plus sollicité par des porteurs de projets locaux pour aider au montage scientifique, culturel et documentaire de projets de médiation au patrimoine.

Activités de soutien scientifique et technique en 2011	
CRDP Languedoc-Roussillon	Fourniture d'iconographie pour le livre de Miquèla Stenta, « Larguesa, un art du don dans l'Occitanie Médiévale »
Association <i>Los Amics del Breviari d'amor</i>	Recherche et fourniture de documentation pour l'exposition Multimedia « Le Breviari d'amor, une encyclopédie occitane du XIIIe siècle »
Demande de l'auteur pour les éditions L'Harmattan	Demande d'iconographie pour le livre « Trobairitz »
Bibliothèque municipale d'Albi	Réalisation d'un dossier documentaire pour un projet d'exposition d'affiches occitanistes des années 1970
Cercle occitan de Clermont-l'Hérault	Fourniture de documents pour le projet d'édition des œuvres poétiques de Jean-Antoine Peyrottes
Presses de l'Université de Perpignan	Édition de la conférence de Peter Ricketts au CIRDOC en juin 2011 ; Rédaction de la préface.
Association Art et Culture Fabri de Peiresc (Alpes-de-Hautes-Provence)	Recherche documentaire ; envoi de documents pour une série d'animations sur la littérature occitane.
Cercle occitan de Clermont-l'Hérault	Fourniture de documents pour un événement sur Antonin Perbosc
Association des Arts Vailhan	Sélection et prêt de films pour la soirée de remise du diplôme du 8ème prix départemental du patrimoine et des musées.
Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée	Sélection et prêt de films pour le montage de l'exposition « 100 ans de passion, histoire du rugby biterrois »
Cercle Occitan de Sète	Sélection et prêt de films pour la semaine occitane à la médiathèque François Mitterrand de Sète
CCAS Territoire Languedoc	Fourniture de documents pour le Printemps des poètes
Association Fasètz la lenga en Cabardès	Fourniture de document pour le festival <i>Fasètz la lenga en Cabardès</i>
Camel de fuòc / Village occitan de la Fèria de Béziers	Aménagement d'un espace livre pour les enfants
ADOC Lozère	Fourniture de documentation pour une randonnée culturelle
Équipe de football d'Occitanie	Traduction et documentation pour plaquette de communication
Restaurant Le Pavillon Bleu de Béziers	Traduction d'un menu en occitan
La tuta d'Òc / IEO 31	Liste et contacts presse et revues en occitan

- ANNEXE 1 -

Ressources humaines du CIRDOC-Médiatèca occitana

A / Les agents du CIRDOC

Direction du CIRDOC-Médiatèca Occitana

Poste	Grade	Catégorie	Nom et prénom	Statut
Directeur	Attaché Principal de 1ère classe	A	M. HAMMEL Felip	Contractuel CDD (du 3/09/2010 au 2/09/2012)
Conservateur	Conservateur territorial	A	M. ASSIE Benjamin	Titulaire

Services Généraux et Informatiques

Poste	Grade	Catégorie	Nom et prénom	Statut
Administratrice	Attaché	A	Mme NOTARANGELO Clotilde	Contractuelle CDD (du 22/01/2009 au 21/01/2012)
Assistante de direction	Adjointe administrative 2ème classe	C	Mme GALLIEZ Isabelle	Titulaire
Responsable Informatique	Ingénieur	A	M. TAURINYA Franck	Contractuel CDD (du 04/01/2011 au 03/01/2012)

Pôle Documentaire

Poste	Grade	Catégorie	Nom et prénom	Statut
Responsable du fonds ancien et médiathèque publique	Bibliothécaire	A	M. BANCAREL Gilles	Contractuel CDI
Responsable des collections et des périodiques, et médiathèque publique	Adjointe au Patrimoine 2è classe	C	Mme BANCAREL Françoise	Titulaire
Musiques et Danses, répertoire inter-régional des fonds, et médiathèque publique	Assistante de conservation du patrimoine	B	Mlle SEGUIER Aure puis	Contractuelle en CAE échu au 30/04/2010
Responsable du fonds audiovisuel et médiathèque publique	Assistante de conservation du patrimoine	B	Mlle FICAT Marion	Contractuelle CDD (du 30/06/2011 au 29/06/2012)
			Poste vacant en 2011	

Responsable des archives et manuscrits et médiathèque publique	***	C	Mlle DANZON Camille	Contractuelle CDD depuis le 16/08/2010
Chargé du recensement des fonds patrimoniaux occitans et médiathèque publique	***	C	M. BERNARD Pierre-Jean	Contractuel CDD 3 mois du 01/12/2010 au 28/02/2011

Pôle Coopération et Partenariats

Poste	Grade	Catégorie	Nom et prénom	Statut
Numérisation, documentation électronique, bibliographie occitane et médiathèque publique	Assistante qualifiée de conservation du patrimoine	B	Mlle CASSOUDESALLE Joanna	Contractuelle CDD (du 31/10/2008 au 30/10/2011)
Valorisation du Patrimoine	Assistante de conservation du patrimoine	B	Mlle JUAN Sandra	Contractuelle (CDD du 23/03/2011 au 22/03/2012)
Animation Culturelle et Communication	Rédacteur	B	Mlle ALRANQ Perrine	Contractuelle (CDD depuis le 09/06/2011)

B / La formation des agents, l'accueil de stagiaires et l'apprentissage en 2011

• La Formation des agents

Les agents du CIRDOC ont assisté à **234 heures de formation** organisée par le CNFPT et le CFPO en 2011.

CHIFFRES-CLÉS :	2009	2010	2011
La formation du personnel au CIRDOC			
Nombre d'heures de formation	410.5	377	233.5
Moyenne d'heures de formation par agent	37.3	47,1	21.2

• Les stagiaires en 2011

Le CIRDOC a reçu 9 stagiaires au cours de l'année 2011, sur des périodes allant de 1 à 12 semaines de stage, soit un total de 28 semaines de stage au total.

Les conventions de stage ont concerné tous les services du CIRDOC :

- les services de la médiathèque (travaux d'étude documentaire)
- les services de médiation culturelle et communication (montage d'exposition, accueil et rédaction de contenus culturels)
- les services administratifs. (secrétariat et comptabilité publique)

Elles ont été signées avec des universités, centre de formation professionnel et lycées.

- **L'apprentissage au CIRDOC**

Pour la première fois en 2011 le CIRDOC a signé un contrat d'apprentissage avec l'Université Paul Valéry, Montpellier III, Centre du-Guesclin à Béziers. Il concerne Mlle Juliette Poiroux, apprentie dans le cadre de la licence professionnelle : "Ressources documentaires et bases de données, spécialité management de ressources numériques".

En effet, dans le cadre du développement de la médiathèque numérique Occitanica (www.occitanica.eu) le CIRDOC a tenu à recruter un(e) jeune apprenti(e), afin de contribuer à sa formation professionnelle tout en privilégiant un regard neuf et des pratiques renouvelées sur les ressources numériques et le management global de l'information.

Annexe 2 : le Budget du CIRDOC

Évolution entre 2009 et 2011

2009	Recettes	Excédent 2008	Total Disponible	Dépenses	Différence	Exécution Budgétaire
Investissement	39 817,47€	*	39 817,47€	48 905,16€	-9087,69€	
Fonctionnement	827 797,60€	226 115,30€	1 053 912,90€	1 032 217,45€	21 695,45€	
Total	867 615,07€		1 093 730,37€	1 081 122,61€	12 608€	98,84%

2010	Recettes	Excédent 2009	Total Disponible	Dépenses	Différence	Exécution Budgétaire
Investissement	73 465,55 €	*	73 465,55€	72 352,09€	1 113,46€	
Fonctionnement	780 576,19€	12 607,76€	793 183,95€	781 443,12€	11 740,83€	
Total	854 041,74€		866 649,5€	853 795,21€	12 854,29€	98,51%

2011	Recettes	Excédent 2010	Total Disponible	Dépenses	Différence	Exécution Budgétaire
Investissement	106 788.03 €	1113.46 €	107 901.49 €	107 882.08 €	19.41€	
Fonctionnement	754 547.34 €	11 740,83€	766 288.17 €	764 665.32 €	1622.85€	
Total	861 335,37€		874 189.66 €	872 547.40 €	1642.26€	99.81%

Malgré l'accroissement de la cotisation statutaire de la Région Languedoc-Roussillon, passée à 500 000€, le budget global du CIRDOC n'augmente en valeur que de 7300€ de 2010 à 2011.

Ceci est dû en partie au retrait du Conseil Général de l'Aude, et d'une autre partie à de moindres subventions par projets par rapport à l'année 2010.

Évolution des Recettes en fonctionnement de 2006 à 2011

	2006	2007	2008	2009	2010	2011
<i>Recettes de Fonctionnement</i>	1 132 717,57 €	1 204 469,73 €	1 142 862,24 €	1 053 912,90€	793 183,95 €	754 547,34 €
Recettes Diverses	17 651,95 €	2 578,87 €	28 024,39 €	16 285,60€	26 864,19 €	27035.34 €
Report de l'exercice précédent	81 309,53 €	340 378,86 €	283 324,85 €	226 115,30 €	12 607,76	11 740,83 €
<i>Cotisations Statutaires</i>	689 756,09 €	656 512 €	656 513 €	656 512 €	656 512 €	706 512 €
Région Languedoc Roussillon	500 000 €	450 000 €	450 000 €	450 000 €	450 000 €	500 000€
Ville de Béziers	189 756,09 €	206 512 €	206 513 €	206 512 €	206 512 €	206 512 €
<i>Subventions</i>	344 000 €	205 000 €	175 000 €	155 000 €	97 200 €	21 000 €
Région Languedoc Roussillon	100 000 €	-	-		27 200 €	10 000 €
CG 11	100 000 € *	50 000 €	50 000 €	50 000 €	25 000 €	0
CG 30	50 000 €	50 000 €	20 000 €	30 000 €**	30 000€***	0
CG 34	50 000 €	50 000 €	50 000 €	50 000 €	0 €	0
CG 48	25 000 €	25 000 €	25 000 €	25 000 €	0 €	0
CG 66					5 000 €	7 500 €
Bnf	5 000 €	15 000 €	15 000 €	0 €	0 €	0
DRAC LR	14 000 €	15 000 €	15 000 €	0 €	10 000 €	3 500 €

* Le Conseil Général d'Aude a versé en 2006 la subvention de 50 000 € votée en 2005.

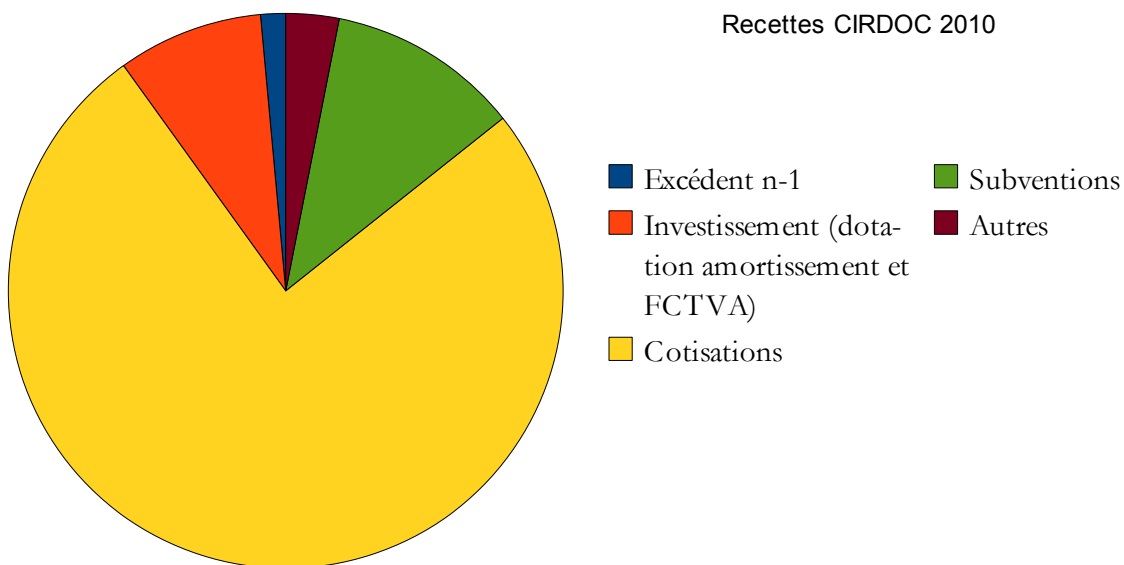
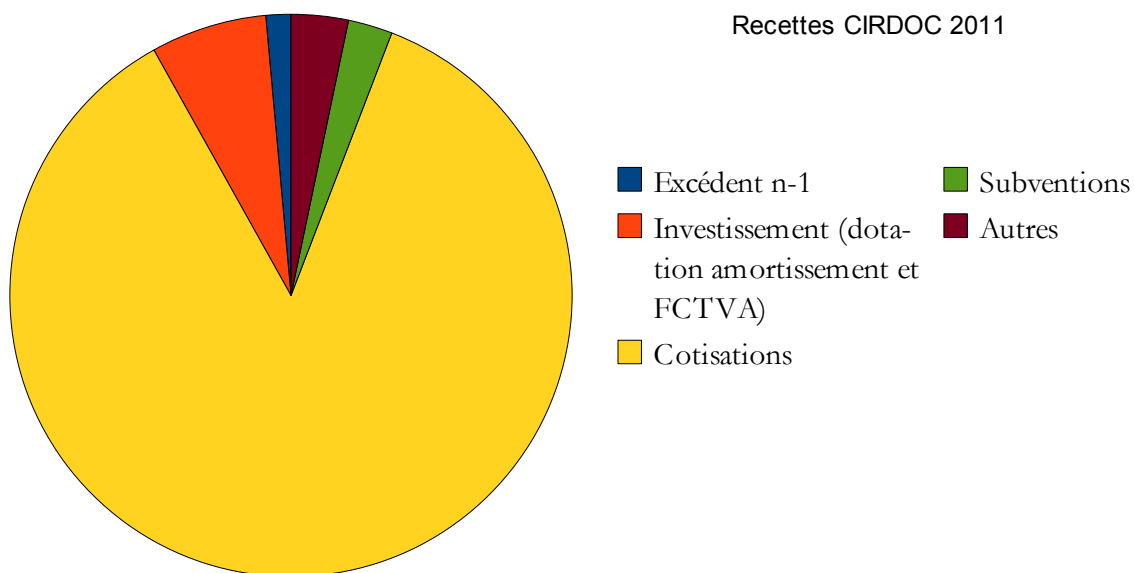
**Subvention de 2008

*** Subvention de 2009

Évolution des Recettes du CIRDÒC en 2010 et 2011

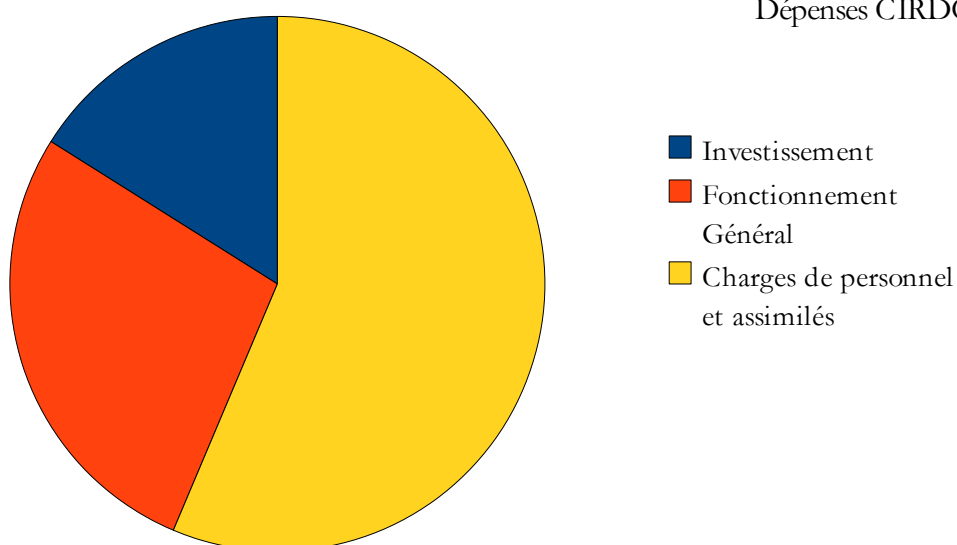
L'observation de la répartition des recettes entre 2009 et 2011 fait apparaître :

- le CIRDÒC se maintient à plus de 98 % d'exécution budgétaire.
- les recettes hors cotisations statutaires Région Languedoc-Roussillon et Ville de Béziers restent ténues en 2011. L'ouverture du CIRDÒC à l'inter-régionalité est d'autant plus critique pour les années futures.



Évolution des Dépenses du CIRDÒC en 2010 et 2011

Dépenses CIRDOC 2011



Dépenses CIRDOC 2010

